



**Revontuli-Opiston
taiteen perusopetuksen
opetussuunnitelma**

1. Taiteen perusopetus Revontuli-Opistossa

Taiteen perusopetusta ohjaavat laki (633/1998) ja asetus (813/1998), Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista ja koulutuksen järjestäjän hyväksymä opetussuunnitelma. Taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 5 § mukaan Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä (opetussuunnitelman perusteet). Opetushallitus päättää myös oppilaan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista (laki taiteen perusopetuksesta, 8 §).

Revontuli-Opisto on kolmen kunnan, Enontekiön, Kittilän ja Sodankylän yhteinen alueellinen kansalaisopisto, joka on perustettu 1.1.2010. Revontuli-Opisto vastaa taiteen perusopetuksen järjestämisestä em. kunnissa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän osalta. Taiteen perusopetusta järjestetään neljällä eri taiteen alalla.

Revontuli-Opiston toiminta-ajatus pohjautuu elinikäisen oppimisen periaatteeseen. Opisto tarjoaa yleissivistävää koulutusta, ammattitaitoa kehittäviä kursseja, maksupalvelukoulutusta ja tukee koulutustarjonnallaan hyvinvointia kaikenikäisillä. Revontuli-Opiston toiminnan tavoitteena on kannustaa kuntalaisia aktiiviseen itsensä kehittämiseen ja lisätä kuntalaisten osallisuutta. Opisto edistää omalla toiminnallaan ja yhteistyöllä paikkakuntiansa kehittymistä sekä asukkaiden hyvinvointia, viihtyvyyttä ja yhteisöllisyyttä. Taiteen perusopetus on opistossa strategian mukaisesti yksi toiminnan painopistealueista. Revontuli-Opiston arvoja ovat:

- Sivistyksellinen tasa-arvo
- Asiakaslähtöisyys
- Joustavuus
- Uudistuvuus
- Osallisuus ja yhteisöllisyys
- Kansainvälisyys
- Yhteistyö

2. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmaudistus

Opetushallitus on päättänyt 20.9.2017 taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteista seuraaville taiteenaloille: arkkitehtuuri, kuvataide, käsityö, mediataiteet, musiikki, tanssi, sanataide, sirkustaide ja teatteritaide.

Taiteen perusopetuksen opintonsa 31.7.2018 jälkeen aloittavat oppilaat opiskelevat vanhan opetussuunnitelman mukaan, joka on laadittu näiden opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Ennen 1.8.2018 taiteen perusopetuksessa opintonsa aloittaneet oppilaat voivat suorittaa opintojaan aiemman opetussuunnitelman perusteiden mukaan laadittuja opetussuunnitelmia noudattaen enintään 31.7.2021 saakka.

Uusien opetussuunnitelman perusteiden mukaan laadittava paikallinen opetussuunnitelma tulee olla käytössä taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa 1.8.2018. Revontuli-Opistossa järjestetään taiteen perusopetusta neljällä taiteenalalla: musiikissa, kuvataiteessa, tanssissa ja sirkuksessa. Opinnot ovat kaikille lapsille ja nuorille avoimia opintoja, joihin opiskelijat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä

3. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävä ja yleiset tavoitteet

3.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti.

Opetuksessa luodaan edellytyksiä taidesuhteen kehittymiselle ja elinikäiselle taiteenalan harrastamiselle. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

3.2. Arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden (vrt. Revontuli-Opiston tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma vuodelta 2018) ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen vaikuttaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa huomioidaan sukupuolten tasa-arvo ja sukupuolen moninaisuus. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

3.3 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista.

Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja keuhollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaita luottamusta omaan mahdollisuuteensa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

3.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilaita kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä moniaistisuutta ja taiteidenvälisyyttä hyödyntämällä. Oppilaat saavat mahdollisuuksia tarkastella taiteen alaa historiallisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä.

4. Opetuksen toteuttaminen

4.1 Oppimisympäristöt

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohdaksi on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteen alalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppimisympäristöjen kehittämisessä otetaan huomioon myös taiteidenvälinen osaaminen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet, materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

4.2 Toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinna, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri

edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus, kielitietoisuus ja tekijänoikeudet.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa myös jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arki käytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

5. Opintojen laajuus ja rakenne

5.1 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laskennallisesta laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

5.2 Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Yhteisten opintojen ja teemaopintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään näissä opetussuunnitelman perusteissa taiteenaloittain. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

Koulutuksen järjestäjä määrittelee yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Mahdollisen varhaisiän kasvatuksen tavoitteet, sisällöt ja laajuus päätetään paikallisessa opetussuunnitelmassa.

6. Oppimäärän yksilöllistäminen

Koulutuksen järjestäjä kuvaa opetussuunnitelmassaan menettelytavat, joiden avulla voidaan tarvittaessa yksilöllistää oppimäärää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Siinä määritellään opintojen yksilöllistetyt tavoitteet, sisällöt, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet ja arviointimenettely.

7. Oppimisen arviointi

7.1 Arvioinnin tehtävä ja tavoitteet

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista ja tukea hänen edistymistään opinnoissa. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, monipuolista, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

7.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta. Arviointi opintojen aikana perustuu oppilaitoksen opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin, sisältöihin ja arvioinnin kohteisiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin kohteisiin, periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista koulutuksen järjestäjän opetussuunnitelmassaan päättämällä tavalla. Yleisen oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenaloittain näissä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

7.3 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään kuten edellä on kuvattu.

7.4 Oppimäärän arviointi

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Yleisen oppimäärän arviointia täsmennetään taiteenaloittain näissä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

8. Musiikin opetussuunnitelma yleinen oppimäärä

Revontuli-Opisto antaa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän musiikinopetusta pääsääntöisesti lapsille ja nuorille. Opetuksen tavoitteena on johdattaa opiskelija elinikäisen musiikin harrastamiseen. Opiskelija etenee tasolta toiselle omien lähtökohtiensa mukaisesti. Jokainen oppilas on yksilöllinen ja kaikki ovat tervetulleita opiskelemaan. Emme järjestä erillisiä pääsykokeita, vaan oppilaaksi otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Pyrimme luomaan oppilaalle turvallisen, kannustavan ja luovan oppimisympäristön. Rohkaisemme oppilaita luovaan ja monimuotoiseen kulttuuriin kokemiseen ja käsittämiseen. Opetuksen lähtökohtana on, että jokainen pystyy oppimaan musiikkia ja kehittymään taidoissaan ja tiedoissaan.

Haluamme olla ajan hermolla ja kehittää omaa opetuspedagogiikkaa mm. musiikkiteknologian avulla. Musiikkiteknologia näkyy opetuksessamme myös etäopetuksessa. Etäopetuksella haluamme turvata yhdenvertaisen mahdollisuuden opintoihin fyysiseen paikkaan katsomatta.



MUSIIKIN OPETUSSUUNNITELMAN RAKENNE

TPO opintojen kokonaisuus täyttyy yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista, joiden yhteistuntimäärä on 500 t.

Osa-alueiden painotukset suunnitellaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman mukaan. Oppilaalla voi esimerkiksi olla yhteisiä opintoja yhteensä 300 t, teemaopintoja 200 t.

I YHTEISET OPINNOT (300 tuntia)

Musiikin perusopinnot 1 (150 t)

Perusopinnoissa opiskelija tutustuu valitsemaansa instrumenttiin. Hän aloittaa perustekniikan opiskelemisen, tutustuu perusohjelmistoon ja ilmaisemiseen. Opetuksessa huomioidaan oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet.

Perusopintojen tavoite on, että oppilas kokee musisoinnin ilon ja innostuu musiikista. Oppilas osaa instrumenttinsa perusasioita, hyvän soittoasennon ja soinnin. Oppilas ymmärtää oppimistavoitteensa, jotka yhdessä opettajan sekä vanhemman kanssa on hahmotettu. Oppilas oppii oikeanlaisen harjoittelutavan. Hän osaa nuotinlukemisen ja -kirjoituksen alkeita. Hän oppii esiintymistaitoja sekä konserttikäyttäytymisen etiikan. Oppilas osallistuu konsertteihin kuuntelijana ja esiintyjänä.

Opetuksen sisältö painottuu instrumentin käsittelytaitoihin, musiikin hahmottamiseen ja erilaisiin kappaleisiin tutustumiseen. Kappaleiden ohella oppilas tutustuu musiikin perusteisiin. Yhteismusisointiin tutustutaan opettajan kanssa soittaen eli oppien melodian ja säestyksen erityispiirteet.

Opetuksen tavoitteisiin kuuluu, että oppilas oppii ilmaisemaan itseään laulaen, soittaen ja liikkuen. Liikekieleen oppilas voi syventyä taiteiden välisillä kursseilla joita voi opiskella perusopintojen yhteydessä. Opetus tarjoaa oppilaille musiikillisen ilmaisun välineitä oman musiikillisen identiteetin muodostamiseen, että kokonaisvaltaisen kasvun tukemiseen. Oppilas rakentaa luovaa suhdettaan musiikkiin ja sen ilmaisumahdollisuuksiin.

Musiikin perusopinnot 2 (100 t)

Perusopintojen toisessa osiossa syvennetään taitoja. Oppilas ymmärtää oman soittimensa ulottuvuudet ja soittaa luontevassa soittoasennossa. Oppilas kehittyä ilmaisemaan eri aikakauden ja eri tyylin kappaleita ja hän kokee soittamisen iloa sekä pystyy tutustumaan kappaleisiin myös itsenäisesti. Oppilas hahmottaa soittamiensa kappaleiden musiikillisia erityispiirteitä, rakenteita sekä musiikin teoriaan liittyviä asioita. Teorian opetuksen tukena käytetään netissä olevaa opetuspakettia. Oppilas kehittää soittotekniikkaansa asteikoiden, etydien ja muiden harjoitteiden avulla ja hän pystyy myös dynaamiseen vaihteluun.

Opetukseen sisältyy vapaan säestyksen perustekniikan hallitseminen. Oppilaalla on mahdollisuus pieneen improvisointiin tai melodioiden säveltämiseen. Oppilas oppii soittamaan suoraan nuoteista helppoja kappaleita. Hän osaa harjoitella tehokkaasti ja huomaa omat heikkoudet ja vahvuudet. Oppilas ymmärtää harjoittelun merkityksen edistymisen kannalta.

Oppilas opettelee yhteismusisointia opettajan, duoparin tai yhtyeen kanssa. Yhteismusisoinnissa pyritään omaan ryhmään, jossa samalla kuunnellaan toisten soittoa ja opetellaan yhteissoiton perusteita. Oppilas oppii arvioimaan omaa sekä toisten soittamista rakentavasti. Musisoinnin ja musiikin kuuntelun yhteydessä saadut merkitykselliset kokemukset ovat perustana musiikin ymmärtämiselle sekä arvostavan ja uteliaan suhtautumisen rakentumiselle erilaisiin musiikkeihin. Opiskelijaa rohkaistaan improvisointiin sekä pieniin sävellys- ja sanoitustehtäviin. Laulamisessa päätavoite on innostuminen ja oman äänen käytön tukeminen.

Poikkitaiteellisuuteen ohjaamisessa käytetään kullekin oppilalle sopivia menetelmiä esim. musiikkipiirtämistä, sadun musiikilla elävöittämistä tai joltain opiston sopivia kursseja tai tapahtumaan osallistumista.

Oppilas esiintyy oman opiston tilaisuuksissa ja mahdollisuuksien mukaan myös muissa tilaisuuksissa. Hän ymmärtää musiikin laaja-alaisuuden ja osaa arvostaa muutakin kuin itselleen ominaisinta musiikkityyliä. Oppilasta ohjeistetaan kuulonhuollosta ja sen merkityksestä.

II TEEMAOPINNOT (200 t)

Teemaopinnot 1 (100 t)

Syvennetään yhteisiä opintoja. Musiikin kuuntelussa oppilas pystyy keskittymään ja havainnoimaan aktiivisesti musiikkia ja ääniympäristöä sekä toimimaan vastuullisena musiikin kuuntelijana. Tavoitteena on, että oppilas oppii ilmaisemaan itseään musisoiden sekä yksin että ryhmässä vastuullisena ryhmän jäsenenä. Lisäksi musiikin opetuksen tavoitteena on saattaa oppilas ymmärtämään musiikillisen maailman monimuotoisuutta. Tämän kokonaisuuden voi suorittaa yhteisten opintojen rinnalla.

Teemaopinnot 2 (100 t)

Syventävät yhteisiä opintoja ja tämän osa-alueen opinnot kulkevat yhteisten opintojen rinnalla. Musisoitaessa oppilas osaa toimia ryhmän jäsenenä ottaen huomioon muut ryhmän jäsenet. Hän hahmottaa musiikin perussykkeen ja pystyy näin osallistumaan soittamisen harjoitteluun ja yhteissoittoon.

Teemaopinnoissa opiskelijalle tarjotaan erilaisia opintokokonaisuuksia. Kokonaisuudet voivat vaihdella vuosittain. Opiskelijan on mahdollista osallistua esimerkiksi lauluun, kuoroon, teoriaopintoihin sekä erilaisiin workshoppeihin.

Musiikinteoriaa opiskellaan aina soittotuntien yhteydessä, mutta syvemmälle teoriaan perehdytään opiston musiikinteorian verkkokurssilla. Verkkokurssin materiaaliin perehdytään opettajan ohjaamana, mutta tehtäviä tehdään itsenäisesti. Verkkokurssilaisille järjestetään myös lähiopetuspäiviä. Henkilökohtaisen instrumentin opettaja auttaa oppilasta apua vaativissa tehtävissä ja integroi ne omaan instrumenttiin tai kappaleisiin.

Teemaopinnot pitävät sisällään taiteiden välisyyttä. Revontuli-Opisto tarjoaa musiikin, tanssin ja sirkuksen TPO opintoja. Oppilaalla on mahdollisuus koota omaan opintokokonaisuuteensa näiden taiteenalojen opintoja. Myös mahdolliset muissa oppilaitoksissa suoritettut taideopinnot voidaan hyväksilukea opintokokonaisuuteen.

ARVIOINTI

Oppilas ja opettajat arvioivat jatkuvasti oppimistavoitteita ja niiden toteutumista. Oppilasta kannustetaan opinnoissaan. Arvioinnin tukena voidaan käyttää myös harjoittelupäiväkirjaa. Oppilas ymmärtää, että oppimista tapahtuu myös epäonnistumisen tai haasteiden myötä. Lukuvuoden päätteeksi keskustellaan tarkemmin oppimistavoitteiden saavuttamisesta ja luodaan katsaus tuleviin opintoihin. Opetusta voidaan arvioida yhdessä oppilaan kanssa myös äänittämällä / videoimalla oppilaan soittamista. Oppilaan huoltajan kanssa keskustellaan oppimistavoitteista ja oppilaan tavoitteista musiikin harrastamisesta.

9. Tanssin yleisen oppimäärän opetussuunnitelma



"Tanssi on kivaa, koska joskus se on semmoista villiä ja joskus tosi rauhallista."

Tanssin taiteen perusopetuksen tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa sekä tukea liikunnallista elämäntapaa, jossa huomiota kiinnitetään ennen kaikkea oppilaan kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin sekä terveelliseen ja aktiiviseen elämäntapaan.

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan kehollista ilmaisua ja kokemusta tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta ja luoda pohjaa tanssin elinikäiselle harrastamiselle.

Opetuksen käytänteet, tavoitteet ja arviointi pohjaavat oppilaan kokonaisvaltaisen kasvun, luovuuden, taiteellisen ilmaisukyvyn ja kulttuurisen osallisuuden tukemiseen. Opetuksen tavoitteena on tuottaa oppilaalle kokonaisvaltaisia elämyksiä, tanssin iloa ja riemua sekä kokemus kuulumisesta ryhmään sen tärkeänä osana.

TYÖTAVAT TANSSIN OPETUKSESSA

"Tanssissa opetettaisiin varvaskävelyä, kissahyppyjä, tasapainoa, luovuutta, ryhmätaitoa ja ite tanssia ja liikkumista."

Tanssin yleinen oppimäärä on mahdollista suorittaa yhdistellen Revontuli-Opistossa vuosittain tarjottavista tanssin taiteen perusopetuksen kursseista.

Tanssin opetus toteutetaan pääsääntöisesti ryhmäopetuksena opiston lukukauden aikana annettavilla viikkotunneilla. Lyhytkurssit, oppilaan omatoiminen työskentely ja harjoittelu tuntien ulkopuolella sekä opiston ulkopuolisten toimijoiden järjestämä opetus ja kurssit voidaan ottaa huomioon osana taiteen perusopetuksen kokonaisuutta.

Tanssin työtavoissa korostuvat oppilaan aktiivinen toimijuus, elämyksellisyys sekä vertaisoppiminen. Mahdollisuus esiintymiseen on tärkeä osa tanssin opetusta ja esiintymistilaisuuksia pyritään järjestämään opiston omissa näytöksissä ja opiston ulkopuolella.

Tanssin opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan opetuksessa teknologiaa, esimerkiksi videoinnin ja etäyhteyksien kautta.

ARVIOINTI

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehitystä. Kutakin oppilasta arvioidaan hänen omista tavoitteistaan ja lähtökohdistaan käsin niin että arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa sekä oppimista edistävää.

Arviointi toteutetaan pääosin suullisena palautteena osana tuntityöskentelytilanteita. Opinnoissa pyritään antamaan työkaluja itsearviointiin sekä vertaisarviointiin, joita opiskellaan ja toteutetaan ikäkaudelle sopivalla tavalla osana opintoja.

Arvioinnin kohteina ovat yhteisten opintojen ja teemaopintojen aihealueet; hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen sekä taito ja taide.

"Tanssissa keksitään liikkeitä ja ne pitää muistaa ulkoa. Pitää olla hyvät aivot!"

VARHAISIÄN OPINNOT

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisiä opintoja edeltävät varhaisiän tanssiopinnot, joita annetaan alle kouluikäisille lapsille. Varhaisiän opinnot luovat tukevan pohjan jatkaa taiteen perusopetuksen ryhmissä. Varhaisiän opintojen tavoitteena on lapsen kokonaisvaltaisen kasvun tukeminen taidekasvatuksen ja tanssin keinoin. Kannustavassa ja turvallisessa oppimisilmapiirissä leikinomaisin harjoittein lasta tuetaan tutustumaan monipuolisesti liikkumisen mahdollisuuksiin ja uusiin kokeiluihin kiinnittäen erityisesti huomiota perusliikkumisvalmiuksien kehittymiseen. Lastentanssissa tutustutaan leikinomaisesti eri tanssilajien perustaitoihin lapsen oma ilmaisu ja yksilölliset valmiudet huomioiden. Opetuksen tavoitteena on myös kehittää vuorovaikutustaitoja ja oppia ryhmässä toimimista sekä tutustua tanssitunnin käytäntöihin.

Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

"Tanssissa oppii uusia asioita, saa venytellä, on kavereita ja se on tosi luovaa."

YHTEISET OPINNOT 300 t

Yhteisten opintojen tarkoituksena on antaa oppilaalle antoisa ja lämmin suhde tanssiin harrastuksena, kunnioittava suhde omaan kehoon ja sen mahdollisuuksiin sekä iloa tuottava kokemus olla osana ryhmää. Yhteiset opinnot kannustavat lasta aktiiviseen ja liikunnalliseen elämäntapaan jokaisen yksilölliset valmiudet huomioiden. Elämyksellinen työskentely ja kokemuksellinen suhde taiteeseen luovat pohjaa elinikäisen tanssiharrastuksen syntymiselle.

Tanssi 1 – tanssin iloa 100 t

7-8-vuotiaat

Hyvinvointi ja kehollisuus:

- Myönteinen suhtautuminen omaan kehoon

- Kehon mahdollisuuksien ymmärtäminen; lihasten ja nivelten toiminta ja tarkoitus
- Liikkuvuuden lisääminen osana tuntityöskentelyä

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen:

- Toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä
- Toisten tekemisen kunnioittaminen ja arvostava suhtautuminen
- Katsojan rooli?

Taito ja taide:

- Tanssinlajin perustekniikkaan tutustuminen ja perusvalmiuksien kehittäminen
- Oman liikkeen tuottaminen yksin ja ryhmässä
- Tilan käsitteen hahmottaminen; tasot, diagonaali, oma/yhteinen tila
- Rytmiikan peruskäsitteet; tempo, perusrhythmi, fraasi
- Koreografiseen työskentelyyn tutustuminen, pienten liikesarjojen kehittäminen ja muuntelu.

Tanssi 2 – harjoitellen eteenpäin 100 t

9-10-vuotiaat

Hyvinvointi ja kehoisuus:

- Ymmärtää linjausten merkityksen
- Kehon peruslinjaukset
- Liikelaajuuksien ja liikkuvuuden kasvattaminen
- Ravinnon ja levon merkitys
- Luonteva ja positiivinen suhtautuminen omaan kehoon

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen:

- Rakentavan palautteen antaminen ja saaminen ryhmässä
- Ottaa vastuuta ryhmän jäsenenä ja harjoittelee tuomaan oman panoksensa ryhmätyöskentelyyn
- Arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja muiden näkemyksiä

Taito ja taide:

- Liikkeellisen sanaston kasvattaminen ja ilmaisullisten valmiuksien kehittyminen ikäkaudelle sopivalla tavalla.
- Oman koreografian valmistaminen ryhmissä.
- Rytmiikan peruskäsitteet; kolmijakoinen/tasajakoinen

Tanssi 3 - askeleita ja oppimista 100 t

11-12-vuotiaat

Hyvinvointi ja kehoisuus:

- Positiivinen kehonkuva
- Murrosiän muutosten huomiointi liikkuvuudesta ja motoriikassa
- Ymmärtää ravinnon ja levon merkityksen harjoittelussa

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen:

- Oppii tanssin lajien ja tyylien kirjoa, historia
- Toimii ryhmän jäsenenä ja osaa kantaa oman vastuunsa toimivassa ryhmässä

Taito ja taide:

- Kehittää edelleen tanssiteknistä osaamista

- Laajentaa liikkeellistä ilmaisua ja tutustuu liikelaatuihin
- Rohkeus improvisaatioon ja oman liikkeen tuottamiseen
- Tanssin lajit ja niiden suhde toisiinsa

"Tanssi on kivaa, koska siinä saa keksiä itse ja se voi olla aina erilaista"

TEEMAOPINNOT 200 h

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen sekä tanssillisten taitojen hienosyisempi kehittäminen ja laajentaminen. Pyrkimyksenä on haastaa oppilaat tutkimaan kehollista, liikkeellistä sekä taiteellista ilmaisuaan. Tanssijan hyvinvointi, turvallinen harjoittelu sekä palautuminen ja kehonhuolto ovat ensisijalla. Tärkein tavoite on kuitenkin edelleen tanssin riemu ja antoisa harrastaminen.

Teemaopinnoissa tuodaan esille ajan ilmiöitä sekä mahdollisuuksien mukaan pinnalla olevia tanssilajeja sekä kansallisiin, alueellisiin ja paikallisiin tapahtumiin, ajanjaksoihin ja ilmiöihin liittyviä aiheita.

Tanssi 4 ja 5 – taitoa ja tekniikkaa 100 t + 100 t

Yli 13-vuotiaat

Hyvinvointi ja kehollisuus:

- Ravinnon ja levon merkitys, palautuminen
- Oheisharjoittelu tuntien ulkopuolella
- Tunnistaa tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin yhteyden
- Oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen:

- Oppii keskustelemaan tanssista taidemuotona
- Ymmärtää tanssin paikan taidekentässä
- Kannustetaan tutustumaan tanssiin myös oman opiston ulkopuolella, lyhytkursseilla, leireillä jne
- Ottaa vastuuta omasta oppimisesta myös tuntilanteiden ulkopuolella

Taito ja taide:

- Tanssiteknisten valmiuksien syventäminen
- Liikelaatujen syventäminen
- Koreografinen työskentely prosessina: sooloteos itselle tai koreografia muille
- Monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita muista taideaineista osana tanssiharrastusta

"Tanssissa pitää kuunnella sydäntä"

AIKUISIÄN OPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämänkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet.

Opetus voi painottua tanssiteknisten valmiuksien ohella esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.



Kursivoidut lainaukset 5-11-vuotiaiden tanssioppilaiden kommentteja kysymyksiin Mitä on tanssi? Mitä taiteen perusopetuksessa pitäisi opettaa? Mikä on kivaa tanssimisessä?

10. Sirkuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

Sirkustaiteen opetus muodostuu kasvamisesta sirkustaiteeseen ja kasvattamisesta sen avulla. Kasvaminen sirkustaiteeseen tarkoittaa sirkustaiteen harrastamiseen tarvittavien taitojen ja tietojen sekä kehonhuollon harjoittelua ja kehittämistä. Oppilas tutustuu sirkustaiteen sanastoon ja keskeisiin ilmaisumuotoihin. Ryhmän turvallinen ja motivoiva oppimisilmapiiri luo edellytyksiä tekemisen iloon ja oppimiseen.

Kasvattaminen sirkustaiteen avulla tarkoittaa luovuuteen, vuorovaikutus- ja ajattelutaitojen kehittymiseen, emotionaaliseen ja esteettiseen kasvuun sekä tavoitteelliseen työskentelyyn ohjaamista. Hyvä oppimisilmapiiri rakentuu ryhmätyötaitojen ja itsenäisen työskentelyn varaan. Opetus tukee oppilaan itsetunnon kehittymistä, oppimisen iloa ja osallisuuden tunnetta sekä oppilasryhmän sosiaalista yhteenkuuluvuutta.

TYÖTAVAT

Sirkuksen yleinen oppimäärä on mahdollista suorittaa yhdistellen Revontuli-Opistossa vuosittain tarjottavista sirkuksen taiteen perusopetuksen kursseista.

Sirkuksen opetus toteutetaan pääsääntöisesti ryhmäopetuksena opiston lukukauden aikana annettavilla viikkotunneilla. Lyhytkurssit, oppilaan omatoiminen työskentely ja harjoittelu tuntien ulkopuolella sekä opiston ulkopuolisten toimijoiden järjestämä opetus ja kurssit voidaan huomioida osana taiteen perusopetuksen kokonaisuutta.

Sirkuksen työtavoissa korostuvat oppilaan aktiivinen toimijuus, elämyksellisyys sekä vertaisoppiminen. Yhteistoiminnalliset työtavat, kannustava vuorovaikutus sekä henkisesti että fyysisesti turvallinen oppimisympäristö ovat keskeisiä sirkuksen toimintatavoissa. Työtapojen valinnalla tuetaan sirkustaiteen harrastamisessa tarvittavan osaamisen ja taitojen kehittymistä.

Mahdollisuus esiintymiseen on tärkeä osa sirkuksen opetusta ja esiintymistilaisuuksia pyritään järjestämään opiston omissa näytöksissä ja opiston ulkopuolella.

Sirkuksen opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan opetuksessa teknologiaa, esimerkiksi videoinnin ja etäyhteyksien kautta.

ARVIONTI

Sirkustaiteen arviointi on vuorovaikutteista. Oppilaan opiskelua, oppimista ja itsearviointia tukevat ryhmän ja opettajan antama palaute. Palaute oppimisesta ja työskentelystä on kannustavaa, ohjaavaa ja jatkuvaa. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa ja

Arviointi toteutetaan pääosin suullisena palautteena osana tuntityöskentelytilanteita. Opinnoissa pyritään antamaan työkaluja itsearviointiin sekä vertaisarviointiin, joita opiskellaan ja toteutetaan ikäkaudelle sopivalla tavalla osana opintoja.

Arviointin kohteena ovat sirkustekniikan osa-alueet; kehontuntemus – ja hallinta, sirkustaiteen tuntemus ja ilmaisu ja esiintyminen.

VARHAISIÄN SIRKUSKASVATUS

Sirkuksen taiteen perusopetuksen yleisiä opintoja edeltävät varhaisiän opinnot, joita annetaan alle kouluikäisille lapsille. Varhaisiän opinnot antavat tukevan pohjan jatkaa sirkuksen opiskelua taiteen perusopetuksen ryhmissä.

Varhaisiän opinoissa oppilas tutustuu sirkustaiteeseen ja ohjattuun liikunnalliseen harjoitteluun ryhmässä. Opetuksen lähtökohtana on leikki sekä motoristen perustaitojen oppiminen. Opetuksessa tuetaan oppilaan aistihavaintojen tekemistä, mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä.

SIRKUSTAITEEN YHTEISET OPINNOT 300 t

Yhteisten opintojen tavoitteena on tutustuttaa oppilas eri sirkuslajeissa tarvittaviin perustaitoihin sekä antaa kokemuksia sirkuksesta monipuolisena taiteenalana. Yhteisten opintojen aikana oppilas tutustuu sirkustekniikkaan, kehontuntemukseen ja -hallintaan, sirkustaiteen tuntemukseen sekä ilmaisuun ja esiintymiseen.

Opetuksessa korostetaan motoristen perustaitojen eli tasapaino-, liikkumis- ja välineenkäsittelytaitojen harjoittelua sekä tuetaan luovuuden ja aloitekyvyn kehittymistä. Oppilas harjoittelee sirkustekniikoiden alkeita, tutustuu sirkuksen peruskäsitteisiin sekä oppii nauttimaan sirkustaitojen harjoittelusta itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa. Opetuksessa painotetaan vuorovaikutustaitojen kehittymistä ja harjoittelun pitkäjänteisyyttä. Oppilas harjoittelee esiintymistäittoa ja osallistuu sirkusesityksen valmistamiseen ryhmässä.

Sirkustekniikan opetuksen tavoitteena yhteisissä opinnoissa on kehittää monipuolisesti oppilaan motorisia perustaitoja sekä tutustuttaa oppilas eri sirkuslajeihin ja antaa mahdollisuus kokeilla niitä. Opetuksessa opetellaan turvallisia tapoja harjoitella ja toimia sekä harjoitellaan tavoitteiden asettamista sekä yksin että ryhmässä.

Sirkustekniikan opetus koostuu seuraavista aihealueista; kehontuntemus- ja hallinta, sirkustaiteen tuntemus ja ilmaisu ja esiintyminen.

Sirkuksen yhteiset opinnot jakautuvat kolmeen kokonaisuuteen, sirkus 1-3, joiden laskennallinen laajuus on 100 t.

Kehontuntemus ja -hallinta

- Oman kehon hahmottaminen ja arvostaminen
- Oman kehon mahdollisuuksiin luottaminen
- Kyky toimia osana ryhmää ja luottaa toisiin oppilaisiin ja ryhmään
- Ketteryyden, koordinaation, voiman ja liikkuvuuden harjoittelu

Sirkustaiteen tuntemus

- Tutustuminen sirkukseen harrastuksena ja taidemuotona
- Tutustuminen sirkuksen peruskäsitteisiin ja -sanastoon sekä erilaisiin tapoihin tehdä sirkusta

Ilmaisu ja esiintyminen

- Tutustuminen itseilmaisuun
- Toimiminen ja esiintyminen ryhmässä
- Uskallus esiintyä ja toimia yleisön edessä.

SIRKUSTAITEEN TEEMAOPINNOT 200 t

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen ja syventäminen joko yhdessä tai useammassa sirkuslajissa.

Ilmaisu- ja vuorovaikutustaitojen vahvistaminen, esiintymistaidon opiskelu ja esiintyminen ovat keskeinen osa teemaopintoja. Myös realististen tavoitteiden asettaminen perustekniikoiden harjoittelussa sekä turvallinen harjoittelu ovat keskeisiä tavoitteita.

Sirkuksen teemaopinnot jakautuvat kahteen kokonaisuuteen, sirkus 3-4, joiden laskennallinen laajuus on 100 t.

Kehontuntemus ja -hallinta

- Kehon mahdollisuuksien ja kehitystarpeiden ymmärtäminen
- Eri sirkuslajien asettamien fyysisten vaatimusten ymmärtäminen
- Monipuolinen fyysisten ominaisuuksien kehittäminen

Sirkustaiteen tuntemus

- Sirkuksen nykypäivään tutustuminen
- Eri sirkuslajien tietämyksen syventäminen
- Erilaisten sirkusesityksien ja sirkustaiteen ilmaisumuotojen sanasto
- Sirkusesitysten seuraaminen ja niistä keskusteleminen

Ilmaisu ja esiintyminen

- Tutustuminen esityksen suunnitteluun sekä sen valmistamisen eri osa-alueisiin
- Esiintymisestä nauttiminen
- Osallistuminen esityksen valmistamiseen

AIKUISTEN SIRKUSTAITEEN OPETUS

Aikuisten opetus tarjoaa mahdollisuuden elämänpituiselle sirkuksen harrastamiselle ja taiteen kentällä toimimiselle. Aikuisten opetuksessa noudatetaan soveltuvin osin sirkustaiteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Kuvataiteen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

Revontuli-Opiston kuvataiteen yleisen oppimäärän tavoitteena on tukea oppilaan kokemusta itsestään kuvallisen kulttuurin aktiivisena tekijänä ja osajana. Opinnot luovat perustaa oppilaan omakohtaisen taidesuhteen kehittymiselle ja kuvataiteen elinikäiselle harrastamiselle.

Opinnot kehittävät kuvallisen ilmaisun, havainnoinnin, ajattelun, tulkinnan ja ymmärtämisen taitoja sekä luovat edellytyksiä uuden oppimiselle. Opetus rakentaa yhteyksiä oppilaiden omien kuvallisten kulttuurien sekä kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin välille. Revontuli-Opistossa painotetaan erityisesti Lapin visuaaliselle kulttuurille ja ympäristölle ominaisia teemoja, aiheita, koko pohjoisen visuaalisen kulttuurin historiaa ja taidehistoriaa.

TYÖTAVAT KUVATAITEEN OPETUKSESSA

Oppilaille tarjotaan mahdollisuus syventyä heille merkityksellisiin ja tärkeisiin kuvataiteen ja kuvallisen ilmaisun sisältöihin, teemoihin ja työtapoihin. Työskentely pohjautuu opiskelijan havaintoihin, mielikuviin ja mielikuvitukseen.

Oppilasta kannustetaan nauttimaan kuvataiteesta ja sen tekemisestä sekä arvostamaan omaa ja muiden taiteellista työtä. Lisäksi kannustetaan käyttämään taiteen ja kuvallisen viestinnän toimintatapoja yhteistyön, vuorovaikutuksen, osallistumisen ja vaikuttamisen välineenä.

Oman työskentelyn lisäksi työtapoihin kuuluvat mm. omien näyttelyiden rakentaminen, yhteisprojektit muiden oppilaiden, näyttelyvierailut ja yhteistyö muiden taiteen perusopetuksen taiteen alojen kanssa.

YHTEISET OPINNOT 300 t

Kuvataiteen yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Tavoitteena on rohkaista ja tukea oppilaan kuvallista ilmaisua ja luovuutta sekä tukea omakohtaisen taidesuhteen muotoutumista.

Yhteisissä opinnoissa perehdytään kuvantekemisen eri tekniikoihin ja mahdollisuuksiin sekä opitaan hahmottamaan kuvataiteen ja visuaalisuuden merkitystä omassa elinympäristössä ja elämässä.

Yhteisten opintojen kokonaisuus (300 t) muodostuu kolmesta jaksosta, joiden yhteisten teemojen kautta syvennetään oppilaiden osaamista opetussuunnitelman eri osa-alueilla. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden omat kiinnostuksen kohteet, osaaminen ja innostus, ryhmän ikärakenne ja jokaisen oppilaan omat taidot.

PIIRRÄ, MAALAA JA KUVITTELE 1 100 t

7-9-vuotiaat

Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot

- tutustutaan erilaisiin piirustus- ja maalausvälineisiin sekä kuvantekemisen tekniikoihin (mm. lyijykynä-, hiili-, tussi-, ja kuiva- ja öljypastelli-, vesiväri- ja erilaiset sekatekniikat)
- tutustutaan grafiikan työmenetelmiin (mm. linopiirros, monotypia, erilaiset painantatekniikat)
- tutustutaan digitaaliseen valokuvaukseen
- tutustutaan kuvanveistoon (esim. keramiikka, muut materiaalit)

Omat kuvat

- kannustetaan oppilaita toteuttamaan omia kuvallisia aiheitaan ja ideoitaan
- opitaan tutkimaan ja tulkitsemaan omaa ympäristöä kuvan keinoin
- opitaan keskustelemaan itselle tärkeistä kuvista ja kuvallisesta maailmasta

Taiteen maailmat

- tutustutaan alueen taidehistoriaan, vierailaan taidenäyttelyissä ja tutustutaan alueen nykyaiteilijoihin (esim. työhuonevierailut)
- toteutetaan ryhmän oma näyttely (esim. oma luokka, kirjasto tms. tila)
- opitaan antamaan palautetta toisten teoksista ja opitaan ottamaan vastaan palautetta omista töistä

Visuaalinen ympäristö

- tutkitaan ja tutustutaan omaan elinympäristöön piirtämällä ja maalaamalla
- perehdytään mediaympäristön kuvallisuuteen (kollaasitekniikka, digitaalinen ympäristö)

PIIRRÄ, MAALAA JA KUVITTELE 2 100 t

10-12-vuotiaat

Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot

- tällä jaksolla syvennetään Piirrä, maalaa ja kuvittele 1 – jakson teemoja
- lisäksi opitaan tutkimaan ja havaitsemaan kuvallisen sommittelun peruselementtejä (mm. piste, viiva, pinta, volyymi, muoto sijainti jne)
- tutustutaan öljy- ja akrylivärimaalaukseen
- tutustutaan digitaaliseen kuvankäsittelyyn
- syvennetään kuvanveiston ja muuhun kolmiulotteiseen taiteen osaamista (esim. keramiikka, muut materiaalit, 3D-tulostus)
- tutustutaan elokuvantekemiseen, animaatioon ja/tai sarjakuvaan

Omat kuvat

- tällä jaksolla syvennetään Piirrä, maalaa ja kuvittele 1 – jakson teemoja

Taiteen maailmat

- tällä jaksolla syvennetään Piirrä, maalaa ja kuvittele 1 – jakson teemoja
- tutustutaan laajemmin Suomen ja maailman taidehistoriaan ja tyyliuuntiin, vierailaan taidenäyttelyissä ja tutustutaan alueen nykyaiteilijoihin
- oppilaan omat näyttelyvierailut voidaan lukea osaksi opintoja (ns. näyttelypassi)

Visuaalinen ympäristö

- tällä jaksolla syvennetään Piirrä, maalaa ja kuvittele 1 – jakson teemoja

PIIRRÄ, MAALAA JA KUVITTELE 3

13-vuotiaat ja vanhemmat

Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot

- tällä jaksolla syvennetään edellisten Piirrä, maalaa ja kuvittele jakson teemoja
- lisäksi tutustutaan käyttögrafiikkaan esim. kirjagrafiikka, mainosgrafiikka printissä tai digissä
- tutustutaan ympäristö- ja käsitetaiteeseen
- tutustutaan 2D- ja 3D-grafiikkaan

Omat kuvat

- tällä jaksolla syvennetään edellisten Piirrä, maalaa ja kuvittele jakson teemoja
- kannustetaan oppilaita toteuttamaan omia kuvallisia aiheitaan ja ideoitaan sarjallisessa muodossa esim. teossarjat, sarjakuvat, animaatiot, hahmot

Taiteen maailmat

- tällä jaksolla syvennetään edellisten Piirrä, maalaa ja kuvittele jakson teemoja

Visuaalinen ympäristö

- tällä jaksolla syvennetään edellisten Piirrä, maalaa ja kuvittele jakson teemoja

KUVATAITEEN TEEMAOPINNOT 200 t

Kuvataiteen teemaopintojen tavoitteena on syventää oppilaiden osaamista eri taiteen ja kuvallisen ilmaisun aloilla. Teemaopinnoiksi opiskelija voi valita opiston opetustarjonnasta mm. käden taitojen soveltuvia opintoja (mm. taidekäsityö, käsityötekniikat, oma muotoiluprojekti, alueen perinteiset kädentaidot). Teemaopintoja voi tehdä myös yhteistyössä opiston muiden taiteen perusopetuksen oppiaineiden kanssa (esim. esittävien taiteiden puvustus-, valaistus- tai lavastusprojektit, käyttö- ja mainosgrafiikan suunnittelu)

Opisto tarjoaa vuosittain erilaisia kuvataiteen teemaopintoja työpajoina. Työpajoja järjestetään mm. öljy- ja akryylimaalauksessa, kuvanveistossa, taidegrafiikassa, audiovisuaalisessa taiteessa (elokuva, animaatio), valokuvauksessa, kuvankäsittelyssä, peligrafiikassa ja sarjakuvassa.

ARVIONTI

Kuvataiteen arviointi perustuu vuorovaikutukseen ja palautteeseen oppilaan, opettajan ja ryhmän kesken.. Palaute oppimisesta ja työskentelystä on kannustavaa, ohjaavaa ja jatkuvaa. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa. Opinnoissa pyritään antamaan työkaluja itsearviointiin sekä vertaisarviointiin, joita opiskellaan ja toteutetaan ikäkaudelle sopivalla tavalla osana opintoja.

